

**CURADORIA**

Alfredo Wagner Berno de Almeida  
Heloisa Bertol Domingues

**EQUIPE ORGANIZADORA**

Cynthia Carvalho Martins  
Patrícia Portela Nunes  
Sheilla Borges Dourado  
Rosseline Tavares

**EQUIPE DE PESQUISA**

Alfredo Wagner Berno de Almeida  
Camila do Valle  
Carolina Pinto da Silva  
Cliciane Costa França  
Cristina Bezerra da Costa  
Cynthia Carvalho Martins  
Daniel Conceição Nascimento  
Dorinete Serejo Morais  
Dorival dos Santos  
Elson Gomes da Silva  
Filipe Cunha  
Geovania Machado Aires  
Helciane Abreu Araújo  
Jhullieny Silva Santos  
João Damasceno Gonçalves Figueiredo  
Juliene Pereira dos Santos  
Laís Gonçalves Alves  
Maria da Consolação Lucinda  
Maria Magela Mafra Ranciano  
Patrícia Maria Portela Nunes  
Rosseline Tavares  
Sheilla Borges Dourado  
Tacilvan Silva Alves  
Tayná Boaes

**PROJETO GRÁFICO E DE MONTAGEM DA EXPOSIÇÃO**

CASA 8 / Ernandes Fernandes  
Elayne Fonseca  
Mariane Martins

**COORDENAÇÃO GERAL DA PESQUISA**

Alfredo Wagner Berno de Almeida  
Heloisa Bertol Domingues

**FOTOGRAFIAS**

Adaíldo Pereira dos Santos  
Alfredo Wagner B. Almeida  
Antonio João Castrillón  
Cristina Bezerra da Costa  
Emmanuel Faria de Almeida Júnior  
Filipe Cunha  
João Damasceno Gonçalves Figueiredo  
José Luiz Teixeira Gonzaga  
Patrícia Maria Portela Nunes  
Rosseline Tavares  
Sheilla Borges Dourado  
Tacilvan Silva Alves

**AGRADECIMENTOS INSTITUCIONAIS**

Reitoria da UEMA  
Gabinete da Reitoria da UEMA  
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da UEMA  
Centro de Ciências Sociais (UEMA)  
Departamento de Ciências Sociais  
Coordenação do Curso de Ciências Sociais  
Casa do Maranhão de Projetos Especiais  
Centro de Cultura Negra do Maranhão (CCN)

**APOIO CULTURAL**

As Encantadeiras  
Bambaê de Caixa de Penalva e Cajari  
Tambor Mara Crioula

**AGRADECIMENTOS ESPECIAIS**

Dorinete Serejo  
Maria de Jesus Bringelo  
Nice Machado Aires  
Querubina Silva Neta  
Venina Carneiro

**AGRADECIMENTOS**

Agentes de aeroporto da GOL Luana Boaes e  
Antonio Henrique Silva  
César Choairy  
Domingos Dutra  
Iguatemi Carvalho  
José Antônio Carvalho  
Luiz Alves Ferreira  
Marcelo Cheche

**ASSOCIAÇÕES LOCAIS**

Associação do Quilombo Rural de Camaputiua  
Movimento dos Atingidos pela Base (MABE)  
Sindicato dos Trabalhadores Rurais de Alcântara  
(STTR – Alcântara)  
Movimento das Mulheres Trabalhadoras Rurais  
de Alcântara (MONTRA)  
Movimento Interestadual das Quebradeiras  
de Coco Babaçu (MIQCB)  
Terreiro Ilê Axé Olodumare  
Associação dos Moradores de Bairro Novo  
Associação dos Moradores do Quilombo Lagoa Mirim  
Associação dos Moradores de Outeiro  
Associação de Moradores Ponta D'Areia  
Bambaê de Jovens do Bairro Novo  
Associação de Moradores de Boa Vontade  
Associação de Pequenos Agricultores do Assentamento  
Itacira 1 e 2, Vila Conceição  
Comunidade Indígena Tremembé da Raposa  
Centro de Educação e Cultura do Trabalhador Rural  
(CENTRU)

# EXPOSIÇÃO SABERES TRADICIONAIS E ETNOGRAFIA



Foto João Damasceno Figueiredo

Sr. Daniel, da comunidade quilombola de São João de Cortes, Alcântara, tecendo uma urupema

PROJETO **Centro de Ciências e Saberes**  
Experiências de criação de *Museus Vivos*  
na afirmação de saberes e fazeres representativos  
dos povos e comunidades tradicionais

EXPOSIÇÃO **6 abril a 6 maio 2016**

LOCAL **CASA DO MARANHÃO**  
Rua do Trapiche s/n Praia Grande  
São Luís MA



Programa de Pós-graduação em  
**Cartografia Social**  
e Política da Amazônia



UEA  
UNIVERSIDADE  
DO ESTADO DO  
MARANHÃO



**PROJETO CENTRO DE CIÊNCIAS E SABERES:  
EXPERIÊNCIA DE CRIAÇÃO DE MUSEUS VIVOS NA AFIRMAÇÃO  
DE SABERES E FAZERES REPRESENTATIVOS DOS POVOS  
E COMUNIDADES TRADICIONAIS**

A exposição **SABERES TRADICIONAIS E ETNOGRAFIA** agrupa Centros de Ciências e Saberes que constituem uma rede de associações de base comunitária, de pesquisadores e de instituições científicas, visando fortalecer o patrimônio cultural de povos e comunidades tradicionais na Amazônia, através de uma relação dinâmica entre conhecimentos científicos e saberes tradicionais.

O projeto **Centro de Ciências e Saberes:** experiências de criação de *Museus Vivos* na afirmação de saberes e fazeres representativos dos povos e comunidades tradicionais, está apoiado em trabalhos de pesquisa etnográfica com povos e comunidades tradicionais, de etnicidade definida, e viabiliza condições efetivas para a consolidação de um novo domínio de investigação acadêmica, abrangendo a produção e a divulgação dos saberes tradicionais.



Foto J. L. T. Gonzaga

Indígenas Sateré Mawé junto ao instrumento musical Gambá. Aldeia Inhãa-bé, Manaus AM, agosto 2013

**POVOS E COMUNIDADES PARTICIPANTES DA EXPOSIÇÃO**

Quilombolas de Alcântara MA  
Quilombolas do Rio Andirá, Barreirinha AM  
Comunidade Remanescente de Quilombo de Cachoeira Porteira PA  
Quilombolas de Camaputiua MA  
Quilombolas Enseada da Mata MA  
Pequenos Agricultores Assentados, Imperatriz MA  
Ribeirinhos do Jauaperi AM/RR  
Povo Juruna MT  
Povo Kokama AM  
Povo Matis AM  
Povos Sateré Mawé e Tikuna AM  
Povo Tenetehara, Terra indígena Pindaré MA  
Povo Tremembé MA

**HOMENAGEADOS**

**Manuel da Conceição**



**Lygia Sigaud (IN MEMORIAM)**



**6 abril**

**19h** ABERTURA DA EXPOSIÇÃO  
**SABERES TRADICIONAIS E ETNOGRAFIA**

**19h30** LANÇAMENTO DE LIVROS  
**Narrativas quilombolas**

ATIVIDADE CULTURAL: **Tambor de Crioula**

**7 abril**

**19h** LANÇAMENTO DE LIVROS

**Regime tutelar e faccionalismo: política e religião em uma reserva Ticuna** de autoria de João Pacheco de Oliveira

**Frente de expansão e estrutura agrária** de Otávio Velho

**Autonomia e mobilização política dos camponeses no Maranhão** de Alfredo Wagner B. de Almeida

**Resistência das comunidades através da tradição** de Daniel Viegas e Fabiano Buriol

ATIVIDADE CULTURAL:

**Bambaê de Caixa de Penalva e Cajari As Encantadeiras**

**8 abril**

**19h** LANÇAMENTO DE LIVROS

**Coleção Aulas Inaugurais**

ATIVIDADE CULTURAL: **Tambor de Crioula**

**EXIBIÇÃO DE FILMES DE 6 ABRIL A 6 MAIO**