



Universidade Estadual do Maranhão  
Pró-Reitoria de Graduação  
Comissão de Concursos Públicos

### **EDITAL Nº 110/2014-PROG/UEMA**

A Universidade Estadual do Maranhão, por meio da Pró-Reitoria de Graduação – PROG, torna público, para conhecimento dos interessados, que, no período de 11/06/2014 a 01/08/2014, estarão abertas as inscrições para os Concursos Públicos destinados ao provimento de Cargos na Carreira do Magistério Superior, nos termos da Resolução nº 465/2004 – CONSUN/UEMA, para atender ao Centro de Educação, Ciências Exatas e Naturais - CECEN/Curso de Música, nas matérias ou disciplinas especificadas no anexo deste Edital.

1 – O Concurso atenderá à legislação em vigor e às Normas previstas na Resolução nº 465/2004 – CONSUN/UEMA, devendo o candidato receber no ato da inscrição o programa da matéria ou disciplina respectiva.

2 – Poderão inscrever-se os brasileiros natos, naturalizados e estrangeiros, na forma da Emenda Constitucional nº 11, de 30/04/1996, mediante requerimento dirigido ao Chefe do Departamento ou Curso responsável pelo Concurso e protocolado no Protocolo Geral da Universidade e nos Protocolos dos Centros de Estudos Superiores da UEMA, no horário de 14 às 17 horas, acompanhado do “Curriculum Vitae” devidamente comprovado, com os seguintes documentos obrigatórios:

- a) Cédula de Identidade (Civil ou Militar);
- b) CPF;
- c) Comprovante de quitação com o serviço militar (sexo masculino);
- d) Comprovante de quitação com a obrigação eleitoral;
- e) Diploma de Graduação ou Certidão de Conclusão de Curso de Graduação; acompanhado do Histórico Escolar correspondente;
- f) Título de Pós-Graduação, com respectivo Histórico, se for o caso;
- g) - Comprovante de pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 100,00 (cem reais), efetuado no Banco do Brasil, Agência nº. 3846-6, Conta Corrente nº. 5393-7 (UEMA/Recursos Próprios), podendo ser paga em qualquer agência desse Banco. Em hipótese alguma haverá devolução de taxa de inscrição.



Universidade Estadual do Maranhão  
Pró-Reitoria de Graduação  
Comissão de Concursos Públicos

Os documentos obrigatórios relacionados nas alíneas de “a” a “f” acima deverão estar devidamente autenticados.

3 - No ato da posse, o candidato inscrito com a apresentação de Certidão de Conclusão de Curso deverá apresentar o Diploma de Graduação, obrigatoriamente.

4 – É vedada a inscrição sem a entrega de toda a documentação obrigatória exigida.

5 – A inscrição poderá ser requerida pelo candidato ou por seu procurador habilitado com procuração específica devidamente autenticada.

6 – O candidato poderá fazer uma única anexação de documentos ao seu “Curriculum Vitae”, no Departamento Acadêmico ou Curso responsável pelo concurso, mediante controle de protocolo, até 72 (setenta e duas) horas, improrrogáveis, antes do início do concurso.

7 – O preenchimento dos cargos pelos candidatos aprovados dar-se-á no regime de trabalho definido no anexo, de acordo com o número de vagas e a necessidade expressa pelo Centro.

8 – O prazo de validade do concurso será de 2 (dois) anos para efeito de nomeação para a Carreira do Magistério Superior, contado da publicação do Edital com o resultado.

9 – O docente a ser nomeado, em virtude de aprovação em Concurso Público, ficará sujeito à obrigatoriedade de prestação dos seguintes serviços: ministrar aulas em qualquer disciplina para o qual esteja legalmente habilitado na graduação; participar de projetos de pesquisa e extensão; orientar os estudantes na elaboração dos trabalhos de conclusão de curso e estágios curriculares e extracurriculares; exercer função de chefia, tanto na área acadêmica como na área administrativa; assessorar o pessoal técnico-administrativo, quando necessário; outras atividades inerentes ao efetivo exercício do Magistério Superior.

10 – A convocação do candidato habilitado para se manifestar, em prazo determinado, sobre a aceitação ou não do cargo será feita exclusivamente por meio de correspondência registrada, não se responsabilizando a UEMA pela mudança de endereço sem comunicação prévia por escrito, por parte do candidato.



Universidade Estadual do Maranhão  
Pró-Reitoria de Graduação  
Comissão de Concursos Públicos

11 – O candidato convocado terá 03 (três) dias úteis para manifestar-se sobre a aceitação ou não do cargo e mais 03 (três) dias para apresentar ao Departamento de Pessoal a documentação exigida para a sua nomeação.

12 – O não pronunciamento do candidato habilitado, no prazo estabelecido para esse fim, facultará à UEMA a convocação do(s) candidato(s) seguinte(s), sendo seu nome excluído do processo.

13 – Ao término do prazo de inscrição do Concurso objeto deste Edital, verificada a inexistência de candidato(s), as inscrições poderão ser reabertas, para a mesma classe de professor, mediante publicação de Edital, no prazo de 60 (sessenta) dias da data de encerramento do período de inscrição inicial.

14 – Informações adicionais poderão ser obtidas no Departamento Acadêmico, Curso ou Centro promotor do Concurso.

15 – Os casos omissos serão resolvidos pela Pró-Reitoria de Graduação – PROG/UEMA.

São Luís, 09 de junho de 2014.

Profa. Dra. Maria Auxiliadora Gonçalves Cunha

**Pró- Reitora de Graduação**



Universidade Estadual do Maranhão  
Pró-Reitoria de Graduação  
Comissão de Concursos Públicos

**ANEXO AO EDITAL Nº 110/2014 – PROG/UEMA**

**CENTRO DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIAS EXATAS E NATURAIS - CECEN/CURSO DE MÚSICA**

<b>Departamento/ Curso</b>	<b>Matéria ou Disciplina</b>	<b>Classe</b>	<b>Nº de vagas</b>	<b>Regime de Trabalho</b>	<b>Requisitos</b>
<b>Música</b>	Performance Musical - Flauta Doce	Assistente	01	40 horas	Licenciado em Música com Mestrado que contemple as habilitações em <b>Flauta Doce</b> .
	Performance Musical - Violão	Assistente	01	40 horas	Licenciado em Música com Mestrado que contemple as habilitações em <b>Violão</b> .

São Luís, 09 de junho de 2014.

Profa. Dra. Maria Auxiliadora Gonçalves Cunha

**Pró- Reitora de Graduação**



Universidade Estadual do Maranhão  
Pró-Reitoria de Graduação  
Comissão de Concursos Públicos

### FICHA DE INSCRIÇÃO

NOME: \_\_\_\_\_

ENDEREÇO: \_\_\_\_\_

CEP: \_\_\_\_\_ FONE: \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

Vem requerer ao Chefe do Departamento \_\_\_\_\_

inscrição no Concurso para ingresso na  
Carreira do Magistério Superior, na Classe de Professor:

AUXILIAR

ASSISTENTE

ADJUNTO

ÁREA DE CONHECIMENTO \_\_\_\_\_

MATÉRIA OU DISCIPLINA \_\_\_\_\_

Para o que anexa os seguintes documentos ou fotocópias:

- a) Carteira de Identidade;
- b) CPF;
- c) Comprovante de quitação com o Serviço Militar (sexo masculino);
- d) Comprovante de quitação com a obrigação eleitoral;
- e) Diploma ou documento equivalente comprobatório de conclusão de curso de graduação com o histórico escolar correspondente;
- f) Título de Pós-Graduação com o histórico escolar se for o caso;
- g) Comprovante de pagamento da taxa de inscrição no Banco Brasil, Agência 3846-6, Conta Corrente: 5393-7 (UEMA/Recursos Próprios);
- h) "Curriculum Vitae" devidamente comprovado.

\_\_\_\_\_  
Assinatura

Local/data: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

.....  
*NOME DO CANDIDATO* \_\_\_\_\_

MATÉRIA OU DISCIPLINA OBJETO DO CONCURSO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Local de Inscrição

\_\_\_\_\_  
Assinatura e Matrícula do Servidor Responsável



Universidade Estadual do Maranhão  
Pró-Reitoria de Graduação  
Comissão de Concursos Públicos

## **CENTRO DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIAS EXATAS E NATURAIS - CECEN**

### **CURSO DE MÚSICA**

**Edital nº 110/2014 – PROG/UEMA**

**MATÉRIAS: *Performance Musical – Flauta Doce***

#### **TEMAS**

1. Técnica de execução (respiração, postura do corpo, posição dos dedos. Posição dos lábios e golpe de língua);
2. Digitação na primeira oitava da flauta doce.
3. Alterações cromáticas na primeira oitava da flauta doce.
4. Execução a uma e duas vezes de peças na primeira oitava da flauta.
5. Digitação na segunda oitava da flauta doce.
6. Alterações cromáticas na segunda oitava da flauta doce.
7. As Escalas: Maior e menor (natural, harmônica e melódica) nas duas oitavas da flauta doce.
8. Introdução às tonalidades, seguindo o ciclo das quintas.
9. Estudos de escalas e arpejos em várias tonalidades.
10. Execução, na extensão das duas oitavas, de músicas do cancioneiro popular, voltadas para a educação musical.

#### **REFERÊNCIAS**

- AKOSCHY, Judith; VIDELA, Mário A. **Iniciação a La flauta Dulce soprano**. Vol. I e II (Ricordi)
- SUZIGAN, Maria Lucia Cruz; MOTA, Fernando. **Método de Iniciação Musical (flauta doce)**. Volume I. Editora G4.
- FRANK, Isolde Mohr. **Método para flauta doce soprano**. Ricordi.
- MASCARENHAS, Mário. **Minha doce flauta doce**. Vol.1 e 2. Irmãos Vitale.



Universidade Estadual do Maranhão  
Pró-Reitoria de Graduação  
Comissão de Concursos Públicos

## CENTRO DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIAS EXATAS E NATURAIS - CECEN

### CURSO DE MÚSICA

#### EDITAL Nº 110 /2014 – PROG/UEMA

#### **MATÉRIAS: *Performance Musical - Violão***

##### **TEMAS**

1. A Técnica Básica: a postura, a independência de dedos da mão direita e da mão esquerda e os exercícios apropriados aos diversos níveis de desenvolvimento técnico.
2. Formação dos acordes naturais no violão com suas cinco posições básicas (posição de E, posição de A, posição de D, posição de C e posição de G ).
3. Leitura à primeira vista, metodologia para seu desenvolvimento.
4. Uma breve história do violão e seu repertório.
5. Estudo das escalas maiores e menores, seus modos e a sua aplicação em música popular.
6. Harmonização e re-harmonização ao violão de melodias populares.
7. Como organizar o estudo de uma peça solo, considerando as etapas para aquisição do domínio técnico da mesma e sua interpretação segundo o estilo próprio.
8. Desenvolvimento da habilidade de harmonizar melodias “ de ouvido” no professor de violão.
9. Arranjos para violão de peças para alunos principiantes e intermediários.
10. Apreciação dos interpretes mais importantes do repertório violonístico e seus estilos.

##### **REFERÊNCIAS**

- CAMPOS, Wagner. *Uma Breve História do Violão*. S. Paulo: Sesc, 2005.
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1979.
- FARIA Nelson. *Escala Arpejos e Acordes*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.
- GUEST, Ian. *Arranjo*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.
- GUEST, Ian. *Harmonia*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2000.
- LOBOS, Heitor Villa. *12 Estudos*. Paris: Max Eshing 1970.
- OAKES, David. *Music Reading for Guitar*. New York: Hal. Leonard, 1998.
- PINTO, Henrique. *Iniciação ao Violão*. S. PAULO: Ricordi, 1978.