

## História, Ensino e Narrativas

A área de concentração **História, Ensino e Narrativas** tem como elementos estruturantes a historicização do processo de ensino e aprendizagem; a construção e o uso de metodologias, técnicas, diagnósticos e produtos pedagógicos passíveis de promover a mediação entre o conhecimento acadêmico, educação básica e formação de professores; a problematização do papel de docentes, discentes e gestores no processo de ensino aprendizagem; a aproximação entre os estudos históricos e a cultura escolar, sublinhando os caminhos possíveis de serem trilhados para um maior entendimento da realidade estudada. Como forma de incorporação de tais questões à engrenagem de funcionamento do PPGHIST da estruturação da área de concentração desdobraram-se duas linhas de pesquisa articuladas em torno da necessidade de superação do fosso entre a academia e o cotidiano escolar, reunindo professores pesquisadores que aceitam sair de sua zona de conforto, restrita aos muros das Universidades, e enfrentam o desafio de dialogar diretamente com aqueles responsáveis pela "transposição ou mediação didática". O ato de ensinar, assim, é desnaturalizado e abordado em sua complexidade de modo rigoroso, profundo e profícuo.

### LINHA DE PESQUISA 1

## Memórias, Identidades e Cultura Escolar

A linha de pesquisa **Memórias, Identidades e Cultura Escolar** pretende englobar trabalhos que se proponham a diagnosticar e problematizar processos de exclusão e silenciamento histórico de sujeitos, setores e grupos, atentando-se para os dispositivos acionados para produção dessas variadas formas de obliteração. Também serão valorizados estudos que consideram modos e estratégias por meio dos quais no cotidiano e na cultura escolar se consolidam visões dominantes na História, certas formas coletivamente partilhadas de consciência histórica, que englobam o aprendizado e o Ensino de História, mas também diferentes formas de produção do conhecimento e do pensamento histórico. Trata-se de problematizar experiências históricas, sujeitos, grupos e temas históricos que são apresentados, no cotidiano escolar, como naturalmente pertencentes ao centro da escrita e do ensino de história ou como sendo a própria narrativa histórica. Finalmente, trata-se de sugerir intervenções e propor projetos e diagnósticos cuja aplicabilidade tenha potencial de desencadear no ensino de história e na cultura escolar o reconhecimento da diversidade de memórias e identidades sociais. educação e comunidade) que compõem o ambiente escolar.

#### DOCENTES PERMANENTES

Dr<sup>a</sup> Adriana Maria de Souza Zierer  
Dr. Alan Kardec Gomes Pachêco Filho  
Dr<sup>a</sup> Ana Livia Bomfim Vieira  
Dr<sup>a</sup> Elizabeth Sousa Abrantes  
Dr. Fábio Henrique Monteiro Silva  
Dr<sup>a</sup> Márcia Milena Galdez Ferreira  
Dr<sup>a</sup> Tatiana Raquel Reis Silva  
Dr<sup>a</sup> Viviane de Oliveira Barbosa  
Dr. Wheriston Silva Neris

### LINHA DE PESQUISA 2

## Historiografias, Linguagens e Ensino

A linha de Pesquisa **Historiografias, Linguagens e Ensino** propõe discutir o papel de múltiplas linguagens na construção do saber histórico e em sua transposição didática para o Ensino de História na educação básica e na formação de professores. Busca-se problematizar como cada tempo institui objetos, documentos, abordagens e narrativas, dialogando e confrontando com demandas políticas, econômicas, sociais, culturais, paradigmas e epistemologias características docampo da produção do conhecimento. Essa linha propõe-se abrigar pesquisas que abordem linguagens instituíntes do fazer historiográfico e da sua produção, apropriação e ressignificação do Ensino de História e da formação de professores. Dessa forma, contempla propostas que problematizem distintas formas de construção de narrativas, objetos e critérios de seleção e investigação de documentos. Crônicas, obras literárias, tratados científicos, obras artísticas e/ou filosóficas, literatura, imprensa, música, cinema, teatro, leis, documentos judiciaários, registros policiais, registros de memórias orais escritas, fotografias, pinturas, cinema e outros artefatos áudio visuais são problematizados em via de mão dupla como modo de acesso, historicização e problematização do vivido e como instrumento potencializador do ensino aprendizagem.

#### DOCENTES PERMANENTES

Dr<sup>a</sup> Antonia da Silva Mota  
Dr. Antonio Evaldo Almeida Barros  
Dr<sup>a</sup> Carine Dalmás  
Dr<sup>a</sup> Helidacy Maria Muniz Corrêa  
Dr. Ítalo Domingos Santirocchi  
Dr. José Henrique de Paula Borralho  
Dr. Marcelo Cheche Galves  
Dr<sup>a</sup> Monica Piccolo Almeida Chaves  
Dr. Yuri Michael Pereira Costa

#### DOCENTES COLABORADORAS

Dr<sup>a</sup> Eliana Rela  
Dr<sup>a</sup> Sandra Regina Rodrigues dos Santos

## DOCUMENTOS EXIGIDOS

A documentação necessária para a inscrição no Mestrado consta de:

- a) Formulário de inscrição devidamente preenchido (disponível na página do Programa: [www.pphist.uema.br](http://www.pphist.uema.br));
- b) Fotocópia autenticada da carteira de identidade; ou do passaporte, para estrangeiros;
- c) Cópia do CPF;
- d) Comprovante de quitação eleitoral (última eleição);
- e) Comprovante de quitação com o serviço militar (para homens);
- f) 01 (uma) foto 3x4 colorida e recente;
- g) Cópia autenticada do Diploma de Graduação ou Declaração original de conclusão do curso de Graduação e respectivo histórico escolar original;
- h) Currículo atualizado, com informação desde o ano de 2013, comprovado e gerado na Plataforma Lattes (<http://lattes.cnpq.br>).
- i) Projeto de pesquisa: entre 12 e 15 laudas, em 3 (três) vias; fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço 1,5 em papel formato A4, margens superior e esquerda 3cm, inferior e direita 2cm, na cor preta.

## SOBRE O PROJETO DE PESQUISA

O projeto de dissertação será avaliado quanto a sua relevância e vinculação com a linha de pesquisa escolhida, observando-se os seguintes elementos:

- Capa
- Justificativa da proposta de pesquisa e da opção pela linha de pesquisa
- Referencial teórico
- Objetivos
- Metodologia
- Cronograma
- Referências

## ETAPAS DA SELEÇÃO

- 1<sup>a</sup> - Homologação das inscrições
- 2<sup>a</sup> - Enquadramento e avaliação dos projetos
- 3<sup>a</sup> - Prova escrita e leitura pública
- 4<sup>a</sup> - Entrevista
- 5<sup>a</sup> - Pontuação do currículo
- 6<sup>a</sup> - Prova de Língua Estrangeira

*Edital completo: [www.pphist.uema.br](http://www.pphist.uema.br)*

## CRONOGRAMA

Inscrições: 08/10 a 03/12/2018

---

### Divulgação das Inscrições Homologadas

05/12/2018 - Resultado Preliminar  
10/12/2018 - Resultado Final

---

### Divulgação Enquadramento e Avaliação dos Projetos

17/12/2018 - Resultado Preliminar  
20/12/2018 - Resultado Final

---

### Realização da Prova Escrita

07/01/2019 - 08:00 às 12:00

---

### Leitura Pública da Prova Escrita

07/01/2019 - 14:00 às 17:00  
08/01/2019 - 08:00 às 17:00

---

### Divulgação Resultado da Prova Escrita

11/01/2019 - Resultado Preliminar  
16/01/2019 - Resultado Final

---

### Realização das Entrevistas

17/01/2019 - 08:00 às 17:00  
18/01/2019 - 08:00 às 17:00

---

### Divulgação Resultado das Entrevistas

21/01/2019 - Resultado Preliminar  
24/01/2019 - Resultado Final

---

### Divulgação Avaliação do Currículo

25/01/2019 - Resultado Preliminar  
30/01/2019 - Resultado Final

---

### Realização da Prova de Língua Estrangeira

31/01/2019 - 08:00 às 12:00

---

### Divulgação do Resultado da Prova de Língua Estrangeira

04/02/2019 - Resultado Preliminar  
07/02/2019 - Resultado Final

---

### Divulgação do Resultado Final

08/02/2019 - Resultado Preliminar  
14/02/2019 - Resultado Final



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

Mestrado Profissional em Ensino de História

## PROCESSO SELETIVO 2019

### Conceito CAPES: 4

Endereço: Rua da Estrela, nº 329,  
Centro Histórico, São Luís, Maranhão

[www.pphist.uema.br](http://www.pphist.uema.br)

e-mail: [ppghist.uema@gmail.com](mailto:ppghist.uema@gmail.com)

Coordenação: Dr<sup>a</sup> Monica Piccolo  
Vice-Coordenação: Dr<sup>a</sup> Carine Dalmás