



UNIVERSIDADE  
ESTADUAL DO  
MARANHÃO



NÚCLEO DE TECNOLOGIAS  
PARA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO - UEMA  
SUPERINTENDÊNCIA DE CONCURSOS E SELETIVOS - SUCONS  
DIVISÃO DE OPERAÇÃO DE CONCURSOS E VESTIBULARES - DOCV

## TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA (THE) DO CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA 2022

**Data: 05/06/2022**

**Início: 13h**

**Término: 15h**

### INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este caderno de prova contém 10 (dez) questões: 8 (oito) objetivas de múltipla escolha e 02 (duas) questões discursivas.
2. Para cada questão, há apenas uma opção correta.
3. Para responder às questões 09 e 10, o candidato precisa esperar que seja executado, pelo fiscal, o arquivo de áudio correspondente, após uma hora do início de aplicação da prova, na sequência correspondente às questões.
4. Enquanto os áudios estiverem sendo executados, o candidato deverá se dedicar apenas à questão correspondente.
5. Cada áudio será repetido 3 (três) vezes e, após a terceira execução, o fiscal dará o tempo de um minuto para que o candidato marque a opção escolhida. Depois de decorrido um minuto, o fiscal executará o áudio seguinte.
6. A folha de presença deverá ser assinada na presença do fiscal.

**BOA PROVA!**



**QUESTÃO 01** - No Brasil, um instrumento musical harmônico de origem europeia conta com grande disseminação na cultura popular, estando presente em gêneros como o “xote” (termo derivado de schottisch, um tipo de dança de salão), forró e baião, entre outros. Tem como instrumentistas de referência Renato Borghetti, Sivuca e Oswaldinho.

Marque a opção que apresenta o instrumento musical descrito anteriormente.

- a) Piano.
- b) Acordeom.
- c) Violão.
- d) Guitarra elétrica.
- e) Gaita.

**QUESTÃO 02** - Na década de 1930, um gênero musical foi amplamente disseminado no Brasil, por meio, principalmente, de uma política que visava à consolidação de um símbolo de identidade cultural para o país. Com surgimento atribuído ao município do Rio de Janeiro, à época capital Federal, tal ritmo se caracteriza pela forte presença de instrumentos de percussão e de rítmicas sincopadas com encadeamentos harmônicos tonais, caracterizando-se como um hibridismo entre a cultura africana e a música de origem europeia.

Assinale a opção que apresenta o gênero musical descrito no parágrafo anterior.

- a) Bossa-nova.
- b) Carimbó.
- c) Maracatu.
- d) Samba.
- e) Milonga.

**QUESTÃO 03** - Na música de concerto, há um movimento estético marcado pela textura de canto acompanhado, com sonoridades leves e brilhantes. O mesmo é responsável pela consolidação da formação orquestral e da forma Sonata, possuindo compositores como Joseph Haydn, Muzio Clementi e Wolfgang Amadeus Mozart. No Brasil, o principal representante desse estilo é o padre José Maurício Nunes Garcia.

Marque a opção que contém o título do movimento estético ilustrado anteriormente.

- a) Romantismo.
- b) Impressionismo.
- c) Serialismo.
- d) Dodecafonismo.
- e) Classicismo.

**QUESTÃO 04** - Ribamar resolveu ir a uma festa em um povoado próximo à sua casa. Chegando lá, havia uma radiola na qual o Disc-Jóquei (DJ) estava reproduzindo músicas conhecidas da época. Depois de sair da festa, Ribamar percebeu que seus ouvidos estavam zumbindo e que tinha dificuldades em ouvir as pessoas falando, devido à exposição prolongada ao som da radiola.

Assinale a opção que representa o parâmetro musical que provocou o problema de Ribamar:

- a) Intensidade.
- b) Duração.
- c) Altura.
- d) Melodia.
- e) Frequência.



**QUESTÕES DISCURSIVAS**

**QUESTÃO 09** - Observe o trecho musical a seguir.

**Lento**



**Áudio 1 para reprodução.**

Trata-se de uma representação do áudio que será reproduzido 3 (três) vezes, com contagem de 2 (dois) compassos de preparação antes de iniciar cada reprodução.

Complete o trecho musical com base em sua percepção do áudio.

**Questão 10** - O monograma adiante representa a sequência rítmica constante no áudio 2 a ser reproduzido.



**Áudio 2 para reprodução.**

Complete a sequência de ritmos conforme sua percepção do áudio, que será reproduzido 3 (três) vezes com contagem de 2 (dois) compassos antes de iniciar o trecho.

